

Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Laura Viberti

L'età del Positivismo

Caratteri generali del Naturalismo e maggiori esponenti (Balzac, Zola)

G. Flaubert: Lettura di passi scelti tratti da "Madame Bovary"

La Scapigliatura

I. U. Tarchetti: da "Fosca" lettura di alcuni passi per caratterizzare i personaggi e il loro rapporto

Il Verismo

G. Verga: vita, opere e poetica

da "Vita dei campi" lettura e analisi di "Fantasticheria" (passi scelti), "Rosso Malpelo", "La lupa" da "Novelle rustiche" lettura e analisi di "La roba"

da "Il ciclo dei vinti"

"I Malavoglia" – lettura e analisi di passi scelti

"Mastro don Gesualdo" - lettura e analisi de "La morte di Gesualdo"

Il Simbolismo e i poeti maledetti

C. Baudelaire: da "Les fleurs du mal" lettura e analisi di "L'albatros"

Il Decadentismo europeo

Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans, Oscar Wilde

O. Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray" - lettura e analisi di "L'ossessione per la bellezza e la giovinezza"

Simbolismo - Decadentismo italiano

G. Pascoli: Vita, opere, poetica

da Myricae: lettura e analisi di "X Agosto", "Novembre"

da "I canti di Castelvecchio" lettura e analisi de "Il Gelsomino notturno"

La teoria del fanciullino

G. D'Annunzio: vita, opere, poetica

Il panismo

Da Alcyone lettura e analisi di "La pioggia nel pineto"

L'estetismo e il superomismo

"Il piacere": lettura di passi scelti.

Trama, tematiche e personaggi - la filosofia del dandy

Le avanguardie d'inizio Novecento

Il Futurismo

F.T. Marinetti: lettura e analisi de "Il Manifesto del Futurismo" e "Il Manifesto tecnico del Futurismo"

Il Crepuscolarismo

G. Gozzano: da "I colloqui" lettura e analisi di passi scelti de "La signorina Felicità ovvero la felicità"

Il Modernismo

I temi della letteratura del primo Novecento: il romanzo europeo e le sue caratteristiche

F. Kafka: da "La metamorfosi" lettura e analisi di "L'incubo del risveglio"

J. Joyce: da "Ulisse" lettura de "Il monologo di Molly" (per il riferimento al flusso di coscienza)

M. Proust: da "Alla ricerca del tempo perduto" lettura e analisi de "La madeleine"(passi scelti)

La coscienza e la crisi dell'io

Il romanzo del primo Novecento

L. Pirandello: vita, opere, poetica

da "Novelle per un anno" lettura e analisi di "Il treno ha fischiato" e "La carriola"

dal saggio "l'Umorismo" lettura e analisi di alcuni passe de "La vecchia imbellettata" (Il sentimento del contrario)

Analisi delle tematiche, dei protagonisti e delle vicende dei principali romanzi, "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila"

Lettura di "Adriano Meis e il cagnolino"

"Il naso e la rinuncia al proprio nome"

I. Svevo: vita, opere e poetica

Trilogia dell'inetto

da "Una vita" trama e personaggi; Lettura passi scelti (Gabbiani e pesci)

da "Senilità": trama e personaggi; lettura e analisi dell'esordio (incontro tra Emilio e Angiolina)

da "La coscienza di Zeno" lettura e analisi di passi scelti e delle tematiche principali: Prefazione; Il fumo; Zeno e la morte del padre; La pagina finale (Psico-analisi)

La poesia tra gli anni Venti e Quaranta in Italia

L'Ermetismo

G. Ungaretti: vita, opere e poetica

Da "L'allegria" - lettura e analisi di "Soldati", "San Martino del Carso", "In memoria", "Veglia",

S. Quasimodo

da "Acque e terre" - Lettura e analisi di "Ed è subito sera"

da "Giorno dopo giorno" - Lettura e analisi di "Uomo del mio tempo"

E. Montale: vita, opere e poetica

da "Ossi di seppia" - lettura e analisi di "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere", "Forse un mattino"

da "Le occasioni" - lettura e analisi di "La casa dei doganieri"

da "Satura" - lettura e analisi di "Ho sceso dandoti il braccio"

Il Neorealismo

Caratteristiche e autori principali

B. Fenoglio: tematiche e opere principali

da "Una questione privata" Lettura del cap.XIII - epilogo

da "Un giorno di fuoco": "Il gorgo"

C. Pavese: tematiche e opere principali

"La luna e i falò": tematiche generali

da "Lavorare stanca" "I mari del Sud," "Antenati"

Tipologie di prove assegnate

- Varie tipologie previste all'Esame di Stato (tip. A, B, C)
- **Interrogazioni scritte e orali**

Testo: A.Terrile, B.Biglia, C.Terrile *Vivere tante vite* vol. 3, Pearson Paravia.

Testi integrativi forniti dal docente

Storia

1. Lo scenario mondiale agli inizi del '900

- La belle époque e la società di massa
- L'età dell'Imperialismo

2. L'età giolittiana

- Caratteristiche
- Doppio volto di Giolitti: riforme, politica interna ed estera

3. La prima guerra mondiale

- Cause
- Fasi della guerra
- Trattati

4. La rivoluzione russa

- Rivoluzione d' ottobre
- Lenin e la nascita dell'URSS
- Stalin e la costruzione dello stato totalitario

5. Il primo dopoguerra

- I problemi del dopoguerra
- Dittature, democrazie e nazionalismi
- Guerra civile spagnola

6. L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

- Biennio rosso in Italia
- Mussolini alla conquista del potere
- L'Italia fascista e antifascista
- La politica estera

7. La crisi del '29

- Gli anni ruggenti
- Il crollo di Wall street
- Roosevelt e il *New Deal*

8. La Germania tra le due guerre: il Nazismo

- La Repubblica di Weimar
- Il Nazismo
- Il Terzo Reich

9. La seconda guerra mondiale

- Cause e fasi della guerra
- La caduta del Fascismo
- La guerra civile e la Resistenza in Italia
- La *shoah*
- I trattati di pace

10. Le origini della guerra fredda

- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo: la guerra fredda
- Equilibrio del terrore e tensioni internazionali (Cuba, Corea, Germania)

11. La distensione

- Il disgelo e il mondo verso il tramonto del bipolarismo
- Crollo Urss, fine del Comunismo e caduta del muro di Berlino (cenni)
- La guerra in Vietnam
- La società dei consumi e la contestazione giovanile
- Cenni alla decolonizzazione

12. L'Italia repubblicana

- Dalla monarchia alla repubblica
- Il miracolo economico
- Il Sessantotto: la contestazione e gli anni di piombo (cenni)
- Cenni al rapimento Moro, agli attentati Falcone-Borsellino, a Tangentopoli

Tipologie di prove assegnate

- Interrogazioni
- Prove scritte semistrutturate, a domande aperte o a domande chiuse

Testo

Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, vol. 3, Zanichelli